

93

Giza Public Library



دكتور حوصن دى ١٩٧١

ظاهرة النون في اللغة العربية

الناشر

دار الرفاعي بالرياض

مكتبة الخاشي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخالجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة



رقم الإيداع ٤٨٥٤ / ٨٢

طبعة الأولى

ت : ٩١٣١٥٤

إهداء

إلى الروح الطاهرة التي صعدت إلى بارئها قبل أن تُطسح
ثمرة غرسها .

إلى روح والدي - وهي في مثواها الأجل - أهدى هذا
الكتاب وفاء للعهد واعترافاً بالفضل .

عوض الجهارى



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم رسل الله : وبعد

فإن اللغة العربية تعد من أعرق اللغات وأدتها ، فهي تمتاز ، بدقة قواعدها ،
وكثرة مفرداتها ، وكيف لا ؟ ، وقد وسعت كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ، وآثار
العرب الأدبية والعلمية منذ العصر الجاهلي ، حتى الآن .

ويعتبر التنوين من الخصائص التي تنفرد بها اللغة العربية ، وظاهرة من ظواهرها
التي لا تشاركها فيها لغة أخرى .

وقد اهتم به النحاة واللغويون ، اهتماما كبيرا ، قديما وحديثا ، فأفردوا له بابا في
مؤلفاتهم ، وتعرضوا له من ناحية أنواعه ، ووظائفه ، وآثاره الصوتية ، كما اهتم به
كذلك علماء القراءات ، لما لاحظوا من تأثيره في بعض الحروف ، وبما يترتب عليه من
أداء هذه الحروف بطريقة صوتية خاصة .

ولأن ظاهرة التنوين لها أثرها في علم النحو ، والصرف ، والعروض ، والقراءات ،
رأيت أن أدرس هذه الظاهرة في محاولة أرجو من ورائها ، أن تبرز الظاهرة وحدة
متراصة ، في مجالاتها المختلفة وأملا في أن تقدم شيئا جديدا ، يفيد الدراسات النحوية
واللغوية بوجه عام .

وقد اقتضى منهج دراسة هذه الظاهرة ، أن أسلك فيه الخطوة التالية :

قسمت البحث إلى ثلاثة أبواب ، وخاتمة .

في الباب الأول ، تناولت فيه دراسة الظاهرة ، دراسة عامة ، وقد وقع في ثلاثة
فصول : درست في الفصل الأول ، تعريف التنوين ، وأنواعه ورأى بعض اللغويين في
أصله ، وفي الفصل الثاني تحدثت عن علاقة التنوين بعلم الأصوات ، وفي الفصل
الثالث ، عالجت التنوين ورسم الكلمات .

وأما الباب الثاني : فقد عقدته للحديث عن الوظيفة النحوية للتونين وقسمته إلى فصلين : درست في الفصل الأول ، وظيفة التونين في المبنيات والمعربات ، ودرست في الفصل الثاني ، ماجاء على صورة التونين وأدى وظائف غير وظائفه ، وكذلك ماأنا ب عنه .

وجاء الباب الثالث ، للكلام على علاقة التونين بالأبواب النحوية يقع في فصلين : الفصل الأول : درست فيه الأبواب النحوية التي يدخلها التونين ، لتأثر في غيرها ، وكذلك الأبواب التي يدخلها التونين في بعض الحالات ، دون بعضها الآخر ، وخصصت الفصل الثاني من هذا الباب للاسم الذي لاينصرف ، نظرا لكثرة مسائله وعدم دخول التونين فيه ، اللهم إلا عند الضرورة .

وفي الخاتمة : لخصت أهم نتائج البحث ، وذكرت بعض الاقتراحات .

أما مراجع هذا البحث ، فبعضها مؤلفات نحوية ، ولغوية قديمة ، في مقدمتها ، كتاب سيبويه ، وجمع المراجع ، وارتشاف الضرب ، وبعضها الآخر ، مؤلفات حديثة في الدراسات اللغوية ، والصوتية أذكر منها : مناهج البحث في اللغة ، الأصوات اللغوية ، من أسرار اللغة . هذا عدا المراجع التي فرضتها طبيعة الدراسة ، من معاجم ، ودواوين ، وكتب الصفات .

وأرجو أن أكون قد وفقت في هذه الدراسة ، وفي مراحلها المختلفة ، فقد حاولت مااستطعت ، وبذلت بقدر ما أتيج لي من توفيق .

والله أسأل أن يوفقنا لخدمة لغة الكتاب الكريم ، وأن يجعل عملنا خالصا لوجهه تعالى .

والحمد لله أولا ، وأخيرا .

الباب الأول

دراسة عامة

الفصل الأول : تعريف التنوين - موازنة بين التنوين والصرف - أنواعه - العلة في تنوين الأسماء - رأى بعض اللغويين في أصل التنوين .

الفصل الثاني : التنوين وعلم الأصوات : الصفة الصوتية للتنوين المظاهر الصوتية التي تطرأ على الكلمة بعد التنوين - أثر التنوين في القراءات .

الفصل الثالث : التنوين ورمحه في الكلمات - حذف التنوين - التقاء الساكنين - الوقف والتنوين .



الفصل الأول

تعريف التنوين - موازنة بين التنوين والصرف - أنواعه - العلة في تنوين الأسماء - رأى بعض اللغويين في أصل التنوين

١ - تعريف التنوين :

التنوين مصدر نَوَّنَ ، أى ألحق تونا بالاسم^(١) .
فعل ذلك يكون التنوين لغة : هو إلحاق النون بالاسم .
وأما تعريفه اصطلاحاً :

فقد ذكر النحاة له عدة تعريفات ، وإن كان مجرد الاختلاف في هذه التعريفات لا يبعدو أن يكون لفظياً ، بخلاف قيد في أحد التعريفات أو زيادته في تعريف آخر .

فقد ذكر صاحب المجمع أن التنوين : « تون تثبت لفظاً لأخطا ، وقال : إن هذا أحسن حدوده ، وأخصرها ، إذ سائر النونات المزيدة الساكنة ، أو غيرها تثبت لفظاً^(٢) »

وقال الخضرى في حاشيته : إن التنوين « نون ساكنة زائدة ، تلحق الآخر لفظاً لأخطا ووفقاً^(٣) » .

فهو من إطلاق المصدر على المفعول .

وخرج بقوله « النون الساكنة » النون الأولى من نحو ضيق^(٤) ، وأما النون

(١) جاء في مادة « نون » في اللسان : نون الاسم ، ألحقه التنوين ، والتنوين : أن تون الاسم ، إذا أحرقت ، تقول : تون الاسم توناً .

(٢) مع المراجع ، ٢ : ٧٩

(٣) حاشية الخضرى ، على ابن عقيل ، ١ : ٣٣

(٤) عند من جعلها ملحقة بالآخر للإلحاق بحذف « والضيق » من ينى ، مع الضيف متظفلاً (مادة صيف في اللسان) .

٥ ولكن ماذا جعل التنوين علامة للصرف دون غيره ؟

بما أن التنوين في نهاية الكلمة لا يغير من معناه فيكون هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

فإذا كان التنوين في وسط الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في أول الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في آخر الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

فإذا كان التنوين في وسط الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في أول الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في آخر الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

أنواع التنوين عند النحاة :

ذكر النحاة أن التنوين عشرة أنواع : (١)

١- التنوين في أول الكلمة ، وهو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
٢- التنوين في وسط الكلمة ، وهو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
٣- التنوين في آخر الكلمة ، وهو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

فإذا كان التنوين في وسط الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في أول الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في آخر الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

فإذا كان التنوين في وسط الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في أول الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .
فإذا كان التنوين في آخر الكلمة ، فإنه لا يغير من معناه ، بل هو الذي يجعله علامة للصرف دون غيره .

وقد ينادى من حرف الضاد في حروف كثيرة من حروف
(والليل^(١) إذا يَسُر^(٢)) .

النوع السادس : السوي العالي

وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
ابن الحاجب^(٣) أنه إنما سمي عاليا لقوته .

وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
سماكيا .

وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف

وقام الأعماق عاوي الخشرون^(٤)

وذكر ابن يعيش أنه يدخل في تثنوي الترم .

وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
كيفية يجمعان ؟

وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
وهو من الحروف التي هي من حروف الضاد في حروف كثيرة من حروف
أجمعوا عليه

(١) سورة الفجر ٤

(٢) شرح التصريح ج ١ ص ٣٩

(٣) ابن الحاجب في التمام للبيان ج ١ ص ١٠٠

(٤) ابن الحاجب في التمام للبيان ج ١ ص ١٠٠

الكافية والشافية ترجمته في بنية الومعة ٢ / ٣٤

(٤) البيت من شواهد غزوة الأدب ١ / ٣٨

(٥) شرح التصريح ١ / ٣٩

و هي ثمة حركة - إضلاق التنوين على اللاحق للفتوى المصنفة والفتوى

معدة بحجج

- حيث أنه لا يختص بالاسم .

٢ - جمع الألف واللام

٣ - وبشت في الوقف

و هي من جملة صحيح

و أمثلة فقط . حيث أنه جعل من علامات مبدئية

النوع السابع : تنوين الحكاية

أما في هذه الحالة فيسمى -

المسمى به موقفا .

و هي من جملة مبدئية

أن من يسميه

أصله تنوين الضم ، و أن يسمى بهذا الاسم

و أكثر من ذلك

من صرف له من مبدئية

صرفت ، و أن في حركة في من يد

أن يد . حركة حذيفة مع

و أن يسميه مع

حركة تحت بحكمة

على أن يحذف

و هي من جملة مبدئية

و هي شدة بدئية

لا تعدد أقسامه دون فائدة .

النوع الثامن : توين مالا بصرف .

كقول الشاعر :

ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة^(١)

فقد جاء الخدر مع^(٢) الخدر من خدر بعينه^(٣) .

والنوع الثاني : توين مالا بصرف .
توين التوكيد وذلك لأن الضرورة أتاحت الصرف .

و قد يدمج في توين بصرف هو توين مالا من عن توكيد^(٤) .
وسلامه من منه حرف وعقل . و توكيد من توكيد مع توكيد .
شبهه بالحق . و الخدر توكيد من توكيد .
عنده . و توكيد من توكيد .
ولا يرد لوظيفة حرف عن توكيد . لأنه مستعمل . على أنه قد
يقتضيه حرف . ويريد من هو علم من توين لأجله^(٥) .

والنوع الثالث : توين مالا بصرف .
من توكيد . وهو به حرف توكيد .
يكنى . توكيد توكيد .
وهو بصرف .

النوع الرابع : توين المادى المصنوع .

وذلك كقول الشاعر :

ملا^(٦) من مضر حبيب^(٧) .

والنوع الخامس : توين مالا بصرف .

(٢) حاشية من على التصريح ج ١ ص ٣٥ .

(٣) حاشية النصاب ج ١ ص ٦٦ .

(٤) قاله الأعرابي وهو من شواهد الكتاب : ٣٢٣/١ .

[illegible]

هذا ما ذكره المحقق في هذا النوع من التبيين .

وهذا هو مجموع ما وجدناه في هذا الكتاب من أنواع الحروف
وهو أن يكون قسمين للأصوات الأخرى .

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ ۖ وَأَنزَلْنَاهُ فِي مَرْجٍ طَيِّبٍ ۖ

[illegible]

في يوم السبت ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ في دار
العلم - جامعة من جامعة القاهرة في دار العلوم - دار
العلم - دار العلم .

[illegible]

١ - مرقد علی بن محمد بن اسماعیل صاحب دیوانه و شاعر معروف در کربلا
که میگویند بقدر آن صاحب دیوانه که در این شهر زیاده است ، به این جهت که
سید علی بن ابی طالب (ع) را

٢. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟

وَقَدْ رَأَى عَمْرُو بْنُ عَبْسٍ أَنَّهُ رَفِيَ وَأَنَّهُ صَعِدَ سُلُوكُهُ .
وَأَمَّا إِذَا أَرَادَ عَمْرُو بْنُ عَبْسٍ دَلَّتْ قَبْدَهُ .

★ ★ ★

نوع سوين محضة بالأسماء

يقسمه سوين حسب راجعه على الأسماء . وخدمه دجوه من قسمين
عنه أول ما هو مشترك بين الأسماء والأفعال ، وهو سوين مركب .
وسوين معي . وقد قدم في بيت جرير ^١ - حار ساقي شام على الأسماء والأفعال
أما دخوله على الحروف فكقول الشاعر :

أف ترجل غيري - كذا - ما من رجلا - كذا -
ما سوين من فعل قدم في بيت ربيعة راجعه على الأسماء ^٢ . وما دخوله
على الأفعال فكقول الشاعر

حارس عمرو - كذا - ويعده - كذا -
ومثال دخوله على الحروف قوله :

فانت بنات العم لا سمي وإن كان فقيرا معدما قالت وإن ^(٦)
عنه ثلث وهو محض بالأسماء . وهو مع نوع سوين لأخرى وقد سبق
ذكر الأمثلة عليها .

ويأخذ على أن عدد حركاته من هذا - هي كلمة على نوع سوين
محضة بالأسماء وحده . وهذا النوع سب من علامته . أنه مشترك مع وزن
معين وحرف . فلا على إناء هذا . ولا سبب في حرفه ^٣ . كما مفسورة على
الشعر دون الشعر ^(٨)

(١) على قول من يرى أنها من أ. -

(٢) من ١٦ -

٣ - - - - -

٤ -

٥ - - - - -

٦ - - - - -

(٧) بعد ذكره لأنواع الأسماء والآثار التكميل والتكميل والمعاني والعروض

(٨) البحر الزوق ج ١ ص ٢٨

ويأيد هذا رأي م. ف. هـ « حتى يذهب » من أن هذه في لغة عربية
 حديثة كما يستعملون بكثرة في حرف بعض الذين يتأخرون وكانوا كدلت
 يروونها في آخر الكلمة للتوكيد كما سمعنا وزرقم .

وعلى ذلك نرى أن ما يوجد في بعض الكتب الحديثة من كتابات حديثة من
 لغة كاسية أو غيرها لا يكتب بها هذه اللغة بل يكتبونها باللاتينية
 ثم يدرجها في لغة عربية حديثة . لا كما يدعي بعضهم .

الفصل الثاني

التنوين وعلم الأصوات

أحكام التنوين في القراءة

الصفة لصوتية للتنوين :

التنوين هو الحركات الثلاث التي تأتي في آخر الكلمة ، وهي الفتحة ، والكسرة ، والجزم .
وتسمى هذه الحركات بالتنوين لأنها تنوِّن الكلمة ، أي تجعلها مكتملة ومعنى .
وتنوينها إما أن يكون في آخر الكلمة ، أو في وسطها ، أو في أولها .
فإذا كان في آخر الكلمة ، تسمى تنويناً ظاهراً ، وإذا كان في وسطها ، تسمى تنويناً باهراً ، وإذا كان في أولها ، تسمى تنويناً خائفاً .
والتنوين الظاهر والظاهر هو الذي يقرأ به في آخر الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .
والتنوين الباهر هو الذي يقرأ به في وسط الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .
والتنوين الخاف هو الذي يقرأ به في أول الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .
والتنوين الظاهر والظاهر هو الذي يقرأ به في آخر الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .
والتنوين الباهر هو الذي يقرأ به في وسط الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .
والتنوين الخاف هو الذي يقرأ به في أول الكلمة ، كقوله : كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ ، كَلِمَةٌ .

(١) ابراهيم باقر ح ، هو المصطلح الذي انتهى النحويون عليه

حتى أن يكون موجوداً فيها التنوين ، والثابتة بها نون ساكنة وهي حذفت نون ،
في ترمز الألف عينا إلى التنوين والثابتة بل النون الساكنة هي نون ، كما
يندرج النحويون متساوية كذلك ، فيكون ذلك دليلاً على تساوي نونين من الناحية



بعد مدح مع واحدة فيما هو كالجملة . الكسرة . نحو : من رُعه مدح مع ما كره
فيما هو كالجملة إذ يقول : اسْتَفْهَمْتُمْ ؟^(١)

أو : من رُعه جملة فقط

صوت ساكن . صوت من قصير . وفتح . نحو : مكسوة

٢ - صوت ساكن + صوت لين طويل . ومثاله ما

٣ - صوت ساكن . صوت من قصير . صوت ساكن . وفتح . نحو : مكسوة

٤ - صوت ساكن . صوت من قصير . صوت ساكن . وفتح . نحو : مكسوة
الأخر من كلمة : نستعين .

٥ - صوت من قصير . صوت . وفتح . نحو : مكسوة

الأخر من كلمة المستقر وهو غالباً ما يكون مشدداً

هذا هو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

فيما هو كالجملة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

هو : صوت لين قصير + صوت ساكن .

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

لين قصير

أو : من مدح مع جملة من كسرة . وفتح . نحو : مكسوة

(٢) هذا يعني ضم المقادير في إحدى المقاصد السبعة (أرى) من : قصير في هذه النتيجة

(٣) ما هو المقادير في اللغة من ١٥

في صوته ما تقدم يمكن أن نقرر ما يأتي :

- ١- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
٢- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
النوع التالي : صوت ساكن + صوت لين طويل .

- ٣- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
٤- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
(حذف) (مذف)

- ٥- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن

- ٦- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
٧- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
٨- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن

نلاحظ أن

- ٩- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن

- ١٠- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
١١- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن
١٢- أن ذلك صوت مبدئي ، لا يصنع من صواع حيث
صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن

في هذه الحالة، فإن تأثير هذه العوامل على الصوت
بالتفاوت درجات التأثير.

وستناول هذه الأقسام مبتدئين بالقسم الأول منها.

١- القسم الأول: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٢- القسم الثاني: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٣- القسم الثالث: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٤- القسم الرابع: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٥- القسم الخامس: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٦- القسم السادس: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

٧- القسم السابع: وهو الذي يتناول فيه تأثير العوامل على الصوت.

والصحة) بلحكم على نسبة تأثر الصوت بما يحدوها.

وهنا أتيها استوي^٢ عند الصمرة^٣ صاخ اني حين^٤ " .

حسب شك^٥ . وعند اناء^٦ " قره هاد^٧ " سلاف هي^٨ " .

عند عين^٩ " سني^{١٠} عجيب^{١١} " عخور عشفه^{١٢} " وعند اخاء^{١٣}

حكم محمد^{١٤} " وردي حسا^{١٥} " وعند عين^{١٦} " من يد عبد

(١) نهر حاده (صهر) في الدمام بمحمد

(٣) البقرة ٣٧

(٤) البقرة ١٦

(٥) البقرة ٧

(٦) البقرة ٥

(٧) هود ٦٢

(٨) البقرة ٢٩

(٩) البقرة ٤٢

الله^١ أن أصوات غير أحب^٢ لا تدرك^٣ في الأصوات^٤ حالها^٥

١- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٢- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٣- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٤- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٥- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها

أقسام الإظهار :

وقد قسم العلماء الإظهار إلى قسمين .

(١) متصل نحو مها ومهم (وهو ما يكون في كلمة واحدة)

٢- منفصل وهو ما يكون في كلمتين

١- متصل : وهو ما يكون في كلمة واحدة
 ٢- منفصل : وهو ما يكون في كلمتين
 ٣- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٤- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها
 ٥- في الأصوات غير أحب لا تدرك في الأصوات حالها

صَحَكَ بِهَا فَأُذِنَتْ بِهَا تَرَكَسِي مَكْرًا دُونَ شَرِّ
 صَدَقَتْنِي صَمًّا وَلَا بَدْرَ خَرَجَتْنِي حَقًّا بِهَا كَيْسَ صَدَقَتْ
 أمثلة لإحفاء التنوين مع هذه الحروف :

ومن إحصاء التنوين مع الراء قوله تعالى « حَبَابٌ نَحْرِيٍّ مِنْ شَيْءٍ لَأَنْهَارٍ »^{١٢}
 ومع اناء قوله « قَوْلًا نَفِيلًا »^{١٣} . وعند الخيم « فَتَصْرَحُ حَمَلًا »^{١٤} .
 وعند الدار « وَكَأَسَادُهُ »^{١٥} . وعند الدار « كُلُّ نَفْسٍ دَلْفَةٌ أَمُوتَ »^{١٦}
 وعند الرز « عَلَامًا رَكْبًا »^{١٧} . وعند السين « قَوْلًا سَدِيدًا »^{١٨} .
 وعند الشين « عَلَيْهِ شَرْعٌ »^{١٩} . وعند الصاد « قَوْمًا صَاحِبِينَ »^{٢٠} .
 وعند الصاد « قَوْفٌ صَعْمًا »^{٢١} . وعند الصاد « وَشَرِبًا طَهُورًا »^{٢٢} .
 وعند الصاد « وَطَلًا ظَبِيلًا »^{٢٣} . وعند الفاء « حَالِدًا لَهَا »^{٢٤} .
 وعند الصاد « سَمِيعٌ قَرِيبٌ »^{٢٥} . وعند الكاف « وَرَقٌّ كَرِيمٌ »^{٢٦} .

(١) مرشدة المشغبين بالنون الساكنة والتنوين ص ١١

(٢) الحج : ٢٣

(٣) البقرة : ٢٤

(٤) يوسف : ١٨

(٥) البقرة : ٢٤

(٦) آل عمران : ١٨٥

(٧) مريم : ١٩

(٨) الاحزاب : ٧٠

(٩) النور : ١٣ و ١٤

(١٠) يوسف : ٩

(١١) الروم : ٥٤

(١٢) الأنعام : ٦١

(١٣) البقرة : ٥٧

(١٤) البقرة : ١٢

(١٥) البقرة : ٥٠

(١٦) النور : ٢٦

سبب الإخفاء مع هذه الحروف :

وبعد أخفست أن سبب هذه الحروف لأنه يقع هاء معها فربما
 صرح ولا في صفة أن هذه الحروف خرج من حرف لألف تأتي حذو
 دخل مع لا من سحر ، فلهذا هو حرف مع فتدغم بها وه تعد بعد ح
 حتى يظهر معها ، وربما كانت متوسطة بين قرب وبعد ، فبذلك
 لإظهار والإدغام ، فأخفيت عندها (١) :

وبعضي تفسير سبب هذه الإخفاء في قول النكاح مع
 حروف مع جرد حميا ، محو من الخيشم ، وبتت هـ من حروف مع
 لإدغام حروف مع ، لأن كثير حروف ، فلهذا وصلوا إلى أن يكون هـ غير
 غير مع ، كان حرف عندهم لا يسمعون سبب لأمر دونه ، فلهذا
 بون من ذلك موضح كأنه هـ وهي من مع ، لأنه من حرف خرج من
 موضع غيره ، وحارو حنة دونه يكن من هـ

إجماع القراء على الإخفاء :

لا خلاف بين علماء لغة جمعا في إخفاء سبب سبب هذه
 حروف ، مع بناء مع في نفس حروف ، فلهذا يشد منه أحد في ذلك ، و
 حشد له عدم لإجماع في سبب الإخفاء ، ويحصل خلاف في بناءه ، و
 كما تقدم .

أقسام الإخفاء :

قسم القراء الإخفاء إلى قسمين :

(١) متصل وهو ما يكون : كونه وحدة هو منكم

(١) شرح لمصن : ١٥٠ / ١٠

٢ بعد حشد

(٣) الكلام : ١١١ / ٢

لث ١ « رَيْنَ لَدِينِ ٢ » كَذَبَ رَيْثُ ٣ ، رَيْثُ رَيْثُ سَكِرَ
الإدغام (٤) ١ هـ

الإمالة والتوين :

يُقال : وهي ١ كُ سَحَى دَخَنَهُ خَد كَسَمَرَهُ ، وَدُأْتُ خَد سَدَّ ٢
رَيْ سَحَى ٣ رَيْثُ دُأْتُ سَدَّ ٤ مِنْ سَحَى ٥

يرى الحاجة أن من أسباب إمالة الألف إلى الياء :

- (١) كونها منقلبة عن الياء نحو مرسي إذ الفعل رمي .
- (٢) أو أن الألف قد وردت في كل ما أحده ألف مثل مقصود ورمي .
- ثم أن الألف تكون في ساءن يشبه وجمع خد حتى ويمكن .
- (٣) وكذلك كان الألف يجب أن كانت بدلًا من عا فعل كسر فإذ حين يسد
من ضمير ساء ، كانت ثبات الألف مقصود من هو كسوف أحمه خد
- أم عن ياء نحو باع (أصلها بيع) .

- (٤) وما يجب أن الألف حتى ساء ياء مقصود به خد ساءن فمحلى فحذف من
شعر ، أو مقصود به حرف خد شين ، أو حرفين ساءن خد خد خد .
- فإن كانت مقصودة حرفين بين أحدهما ، أو بأكثر من حرفين .
- الإمالة (٦) ١

- (٥) وكذلك الألف قد وردت كسدة نحو خد ساءن خد ، أو وقعت بعد حرفين
كسرة نحو كسب ، أو بعد حرفين ، أو كسرة أو بعد ساءن نحو شين ، أو
فيهما متحرك يمكن خد ساءن خد ساءن ، أو ثلاثة أحرف أو
ساكنين ، وثانتهما خد نحو هذان درهمانك .

(١) الإسرائيل ٩٠

(٢) البقرة ٢١٢

(٣) الإعراف : ١١٧

(٤) بحرف مضاعف البشر من ٢١

(٥) المرجع السابق ٤٧٠

(٦) الألفون ٤٠ / ٢٢٥

حذف التثنية

حذف التثنية - التقاء الساكنين
الوقف واللين التثنية وزمته في اللفظ

حذف التثنية :

قد حذف تثنية من كلمة وثني داء على وزن فاعل

أما وجوب حذفه فيكون في المواضع الآتية

(١) وجوب حذف التثنية من كلمة ميمية ، مثل جاء رجل سيم من

يخذه وجوبا معها ، مثل : جاء الرجل .

(٢) حذف بكلمة ميمية ، وحذف ياء في

وصف من ياء في قوله تعالى : فليكن منكم من يقرب

يخذه فيه من ثناء ، وهي تثنية ، والآفة والصفة

ومضاف به قد يكون مضاف به في جملة كائنات من

يكون غير مفرغ به ، وبكسر ميم عقد ، وحذف ياء من

مضاف .

ومضاف في هذه الحالة لا يجوز أن يكون

(١) مفرغ من صرف ميمية ، مثل : فليكن من يقرب

ومن في ماضي كل موز قرائه فليكن عطف من عليه المضاف

عطف من لا تثنية على به وحذف مضاف به عقد

وحذف تثنية من عقد ، وفي تثنية في سورة

٣٠

٣١

بضاد - (وجبات الأعيان : ٥٦٢)

(٢) الأشباه والظواهر : ٦

٣٢

والمعنى من هذا أن من قبل هذا المصنف كان هذا المصنف
 من قبل من معنى مصنف من قبل من قبل

والمعنى من هذا أن من قبل هذا المصنف كان هذا المصنف
 من قبل من معنى مصنف من قبل من قبل

والمعنى من هذا أن من قبل هذا المصنف كان هذا المصنف
 من قبل من معنى مصنف من قبل من قبل

والمعنى من هذا أن من قبل هذا المصنف كان هذا المصنف
 من قبل من معنى مصنف من قبل من قبل

(١) الروح : ٤

(٢) شرح التصريح : ٢ : ٤٠

(٣) البحر الزاوي : ٣ : ١٣٥

والمعنى من هذا أن من قبل هذا المصنف كان هذا المصنف

بعضی حروف در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات

در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات

حذف التوین جواراً :

در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات

در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات

در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات
 در بعضی کلمات و بعضی حروف در بعضی کلمات

- (۲) الأشیاء والظواهر ۱۷۰۲
- (۳) می شواهد الكتاب ۸۵ - ۱
- (۴) الإحصاء ۲۰۶
- (۵) پس ۱۰۲

تحت مدخل الحذف في ثبوت سوين وفي حركة ١

ويرى الأستاذ عدم حسن ، أن حذف سوين هذا قوي من حركته لانساء
ساكنين حيث يقول : « ومن عرب من حذر حذف سوين في هذه الساكن ، وهو
سوين بعد سكه ، يقولون وقت حبيب السبع حصه صباح وفي لهما ، وفي
عنه شرح لانساء ، سكه لا يفسد عليه » .

وقد يكون مراد من قوله (سوين بعد) - وحده لا يفسد عليه - حسم
الحوادث الواقع من حذو ، في نوح حركته عند تحريك سوين - كما سبق^(١)
ولا قبل تحريك بقصد مجهود صوتي في عند وصل الكلام فيه عند حذف
سوين ، وذلك لأن حسمه بصوته يصفى كثرة وحدة لا يفسد من حركته ، ومن
عند حذف قبل يصفى بالحكمة لأن يقولون وقت حبيب ، ثم يصفى وقفه صغيره ،
كأنه يصفى بالساكن بعده فتح حصه

ولا شك أن هذه حسمه حسمه بتقصيد مجهود ، ولا أكد
ويعمل هذا ما راعى أكثر حذو ، يقولون « وحذف سوين لانساء ساكنين
قبلا » .

بل لا يسهل من جعل حذو في هذه حذو شدة على عبارة أن نوح حسم
أن حركته ، فقد حذو في « شرح برصني على الشافية » .

ومن حذف سوين بالساكن في قوله (وحنان الطائي رهاب أناني^(٢))
« قل هو الله أحد الله الصمد »^(٣) ، ولأن في

(١) حاشية العيال ٧١ - ١

(٢) البحر الزاوي (عاشق) ص ٢٨ ح ١

(٣) انظر ص ١٠٠ ملاحظه

(٤) ص ١٧٦

(٥) من شواهد الخزانة ٣٠٣ - ٣٠٤ (وحنان في لثله)

(٦) سورة الإخلاص : ١ ، ٢

لأنه لا كان معلا مفصلا أو مقصورا ، يمكن فيه حركة صغرى فبدونه
إشادة بوزنه سيب حركة ، وقد كان حركه صغرى خفيفة ضعيف شغل حيز
صغرى ، ولا يكون إلا فيما كان قبل حركه متحركا لأنه لا كان مدك وصغرى
اجتمع معه ثلاثة سوكن وقد ثبت أنه لا يكون في كلامهم .

(٥) وقف سفل ، وهو أن تحرك مد قبل حرف الأخير ساكن حركة حرف لاحق
في ربيع وحر نحو هد بكر ، ومرت بكر ، ولا به هد لا شخص
الأول : أن يكون ساكنا (٣) .

وأن لا يكون تحريكه غير ممنوع ، فرب كان مدعى أن كان متعذر في
باب وبت أو متعذر في قنديل وعصفور ، ويريد ثوب شغل حركة على ياء
وجود أو مسبوقة بفتحة دعم مع عدم في غير ضرورة كما في : ربة مع
القل (٣) .

وهذا شرط آخر لا بد أن يتحقق في الحروف ممنوعة وهو أن يكون حرف
صحيحا . فلا يصح سفل في نحو طلى وذو

هذه هي أوجه وقف ، مسبوقة علاقة سوكن بحد من هذه وجوه :

الوقف بالسكون :

إمكان في وقف أكثر في كلام عرب من روه وإشادة وضعف وسفل
ويجوز في كل متحرك إلا في منصوب سور غير مأثرت ، فرب لغة يشاهد
قلب التنوين ألما .

(١) شرح المنص ٩ - ٧٠

(٢) يجوز في لغة قوم الوقف مثل الحركة بل فتحرك كقول شاعرهم :
من ياتر للبحر قصيدة ثمجد مسدعه ويقدم رثائه

انظر الجمع ٢ / ٢٨

(٣) شرح الأثوري ٤ : ٦١٠

(٤) أثناء التي يقف هاء في الوقف نحو قائمة كلالاب نحو بنت وأخت .

بعدة في عدد ... نور ...

ذهب الحدة في عدم الإبدال إلى علل كثيرة منها :

حاجها (٢) .

لا حجة على ...

من بن عقيل قوله :

(١) المفق ١٥

(٢) شرح خصص ج ٢ ص ٢٣٨

(٣) أسرار العربية ١٦٢

(٤) شرح المفردات ٢ ص ٢٥٥

حبيبہ کا فی لغة الجمهور .

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

... ..
... ..
... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

... ..

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term sustainability of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. The third section focuses on tax optimization techniques that can significantly reduce the overall tax burden. It covers topics such as utilizing available deductions, credits, and incentives, as well as consulting with professional advisors to ensure full compliance while maximizing savings.

4. Finally, the fourth part addresses the importance of having a solid exit strategy in place from the outset. This involves identifying potential buyers or investors early on and ensuring that all legal and financial matters are properly documented and organized to facilitate a smooth transition when the time comes.

لوقف رجعت إلى أصلها وهو (هـ) (٢) .

(١) ح. شيه الصباي ١١

— 7 — *Die Kunst des Denkens* (1)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

گفت و

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

^a Values are means ± SD.

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

[illegible]

١٠٤

الثقافة هي التي اتصت ذلك .

1. The first group of variables includes the demographic characteristics of the respondents, such as age, gender, and education level. These variables are used to control for potential confounding factors that may influence the dependent variable.

محرر من الشدة بالبريد فاما من

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

وَأَمَّا الْمَحْبُورُونَ فَصَدَقَ الْجُمْهُورُ حَوَارَهُ فِي الْقِتْعَةِ .

يَكُونُ الْقَضْعُ كَعَمْرٍ (١) .

الوجه الرابع - الوقف بالتضعيف :

وَأَمَّا الْمَحْبُورُونَ فَصَدَقَ الْجُمْهُورُ حَوَارَهُ فِي الْقِتْعَةِ .

فِي قَوْلِهِ الشَّاعِرُ :

تَرَكْ مَا أَبْقَى الدِّيَامِشِيَّةَ (٢)

وَأَمَّا الْمَحْبُورُونَ فَصَدَقَ الْجُمْهُورُ حَوَارَهُ فِي الْقِتْعَةِ .

(١) شرح طومار ٩ ٢٠٧

(٢) شرح العقول ٩ ٢٨٠

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد.

توجه الخامس من وجهة الوقت : هو النقل .

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .
في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م في مدينة بغداد .

مقابل المرأة الساكنة كان يطلق بها أصعب (٢٦).

عما سبق يتضح لنا :

الوقوف مع الترم :

وقد في الوقع للأعشى :

(٢٦) الحبيبة محمودة دشت (مادة حبات الداموس الحبيبة)

(٢٧) لأشهر ١ ٢١٣

(٢٨) السيد شكري العيس (نبي) ٣٩٩

(٢٩) من شاهد الكتاب ٦ ٢٩٨

(٣٠) من شاهد الكتاب ٦ ٢٩٨

هذا ما يروى ، وهذا يدل على صحة الخبر .

يقال في ارفع حبر (يصد) .

(وه في حر يصد) .

والخبر كل حرف انتهى حركته ^{٢٤٨} .

الوقف على الاسم المفعول :

وهذه لألف ، يا أي تكلم بتأنيث ، أو لعينه .

أراء الحاة في الوقف على المفعول المون :

أوقى هذه لألف ثلاثة مذهب .

(١) من شاهد يكتب ٢٤٨ ٢

(٢) من شاهد الكتاب ٢٤٩ ٢

(٣) الكتاب ٢٤٩ ٢

(٤) لأنه يكون اسماً غير مصروف

(٥) في حاشية الرفع «الغيب» باخر ويكون لام الكلمة حركتها هي المدحمة .

(٦) الأخير ٢٤٠ ١

وإذا قلت : رأيت قتي ، فالألف هي المدة ، انصت ، نصر لألف من .
 بهذا ، وحذفت الألف الأصلية لأحياء الساكنين .

وهذا المذهب هو الذين ناقض ، لأنه لم يرد عليه شيء .

أثر هذا الاختلاف :

وأثر هذا الاختلاف : يظهر عند الإعراب

عندئذ لا يلتقاء الساكنين .

كل الإعراب (١) .

الوقوف على المقصور غير الموقوف

فيكون الألف بدلا منه .

من الحفرة ، والياء أي منها لأنها من العم .

وهذه حجة غير مقنعة ، فقد فلتت صاحب شك في هذه
 المسألة ، بل إننا نرى خلاف هذه المسألة في
 الأرجح بعكس القول .

أما مقابلة القولين فهذه حجة واحدة ، بل إننا نرى
 انما هي .

أنواع المقوص غير المون :

والمقوص غير المون أربعة أنواع :

أولها : المقوص بغيره ، وهو المقوص بغيره .

ثانيها : المقوص بغيره ، وهو المقوص بغيره .

ثالثها : المقوص بغيره ، وهو المقوص بغيره .

رابعها : المقوص بغيره ، وهو المقوص بغيره .

خامسها : المقوص بغيره ، وهو المقوص بغيره .

(١) أي أحادة المعاد على خلاف الأصل ، وهو يكثر حتى يكون واحدا

قد اجتمعوا عند البقيع عليها إلى فريقين :

[illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*
 4. *What is the scope of the study?*
 5. *What are the limitations of the study?*
 6. *What is the structure of the study?*
 7. *What is the methodology used in the study?*
 8. *What are the results of the study?*
 9. *What are the conclusions of the study?*
 10. *What are the recommendations of the study?*

— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$u = \frac{1}{2} \ln \frac{1 + \sqrt{1 - 4\lambda}}{1 - \sqrt{1 - 4\lambda}}$$

[Faint handwritten text]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the two main photosynthetic pigments in green plants. They are responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl a is the primary pigment, while Chl b acts as an accessory pigment, transferring energy to Chl a.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

وهي عبر المبدع ، والمخاطبي ، الأحكام بهذا الرأي ،

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1000

■ ■ ■

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وكانت كان معنى هذه في هروف ساء ١٩٠٠ اثبات على أن هذه
 في حب حب هذه ساء ١٩٠٠ كان هذا في حب حب

العروضيون يكتبون التهجئة فونا :

كان العروضيون يكتبون ما يسمون حاصه ١٩٠٠ في حب حب
 العروضيون ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 كان ، أو ساك (١) .

كانت هذه يكتبون سوين ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 حروف حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 كمولهم :

وكانت هذه يكتبون محمد ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 محمد ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 وكتابة هذا البيت في الخط العادي :

وكانت هذه يكتبون محمد ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 وكان هذا البيت في الخط العادي :
 العروضيون .

كيف يكتب الاسم المتون ؟ :

كانت هذه يكتبون محمد ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب ١٩٠٠ في حب حب
 وكان هذا البيت في الخط العادي :
 العروضيون .

ولا يدخل التوبين الحروف .

باسون بقوتها . فبه لبراء^(١) .

بقف باسود ، فلا وجه لكتابتها عمده بغير التوبين^(٢) .

والوقف .

(رسم كائين) :

فيرا باسود .

موضوعها ، أخرجوها في الخط عن قياس أحومها

كتب المؤلف

(٢١) لا تكتب (بقف) ٤

(٢٢) عده من بغير تركيب

الباب الثاني

الوظيفة الحيوية للتكوين

- الفصل الأول : وظيفة السوي في مس . ورغمة في امرياب
الفصل الثاني : سوي على صورة لوي وبودي ومحف حري
ب : نويات توب عن التكوين .

الفصل الأول

صائغة في المعربات

وظيفة التنوين في الميات

يقسموا هذا النوع إلى قسمين : قياسي ، ومتدعي .

فإذا أردت أن تتحدث عن واحد من هؤلاء .

حيث تتحدث عن رجل أي رجل مسمى بهذا الاسم

وإلى هنا

أما إذا حصره بعوث صبي (سوي) فيكون مرث حيثه حسب حكم
عن كلامه في جميع الموضوعات . ذاتي موضوع : مع

وهو لقب به (بناكسر من غير نون) كـ مرث حيثه . من من هذا
حديث بني تميم فيه أن أمة بنت قيس (سوي) في سنة يكاد بن
من حديث ، أي حديث ، أي سوء . كان من من فيه ثم غيره
وهذان المثالان لاسم الفعل .

أما من حيث . فحتم مرث . صاحب حرب عث (بغير نون) في مرث
صاحب حرب كان من حارب فيه بغير ميل . أو حرب . أو ح
أما بالتووين ، فمعناه مجرد صياح مطلقا .

ومن ألقبه بـ ، بأن أ غده السوي في هذه الكلمات . خاصي من
وخاصي ، وثلهها ، هو دليل على أن مرث حيث معناه وصح في ذهبت
معهود من وعوضت ، سوء كان . من شحف ثم عو شخص

«وثنوي» هو برمر من على أن مرث حيث معناه من ، وهو محظ
بـ بقدره منسبه به ، ولا يجره رهنث من وحده من نون غيره ، وبسموه كمنه
من من سوي «أعرف» . لأن مرث حيث معناه ، وكمنه من من سوي
من «أعرف» . لأن مرث حيث معناه ، وبسموه سوي من من حيث سوي
سوي ، من سوي . من يدعي شيوع ، وبسموه سوي ، وهو من علامه من
من من حيث ، على أن كمنه كمنه ، ومن حيث على أن معروفه

أقسام أسماء لأهل بالمسبة إلى التووين

بسمه من على اسمه من زحور سوي غنه ، وبسمه من على
أقسام .

١ - «أعرف» لا معروفه من به . أو . لأنه لا يسمع فيه . من

التحسين ، مع أن هذا لم يقل به أحد

إلتياها بها .

لما عساه العرف من الحاجة ، وقد جاء به التبريل ،
 رأى برحمتنا في وظيفة التوسيع .

معرف في نفسه لأحاج من علامة تعريف ورب فك في تحقق به ورب كان سوين
علامة مكبر في الأصل ، لكن يحذف بعض الأعلام صعب عنهم حد .

وبهذا هو برئ ، في أنه بعض ما قام به من مقتضى من أن العرب " قد
وضعت لتعريف ثم دخل في لاسم وهي أن وجدت مكبر علامة تحققة وهي
التووين .

أن هو فقد جعل توين نفسه علامة تعريف في الأصل ، ورب كان يوحد
عنه أنه جعل ما كان علامة على معنى في أصل وضعه فصح علامة على صدق
المعنى .

كما أن لاسمه معه ، بأن سوين فصح علامة مكبر - كما تقدم - فهو لا
أن يكون مراده أن من بعض دلالاته التكبير .
وعلى هذا يمكن أن نقرر أن مكبر هو حدى وادنى توين ، وليس هو كل
وظائفه .

وظائف التوين في المعربات :

أن ، وصفه سوين في معربا ورب حبيب ، حروف لاسمه معربا ورب كان
لغة مسكك فك في معنى أنه حقيق من سبعة حروف ومن ثمة جعل وصفه في
حقيق لاسمه من الحروف وسوين . فيكون توين فيه حشدة مدانة على شكل
لغة ، وعلى أنه قد أنصاه في رب لاسمه

" وذك أن سحويد وب أن الأصل في الأصل ، أن يكون معربا ، وصفه ، و
وكن في معروفا ، فكما لأفهم أن تكون مسه من موية ، فكنم بعد لاسمه
من مشدده حروف ، فعلى في ... ، بعد سوين ، كان سوين في لاسمه .
وتمسك مكبر "

• لاسم مغرب موز يكون قد ختم فيه حينئذ عملان من عوامل شاعدا .
وعدم المشابة بالحروف أو الأفعال .

وهذه ثلاثة نأى في كل اسم مغرب موز ، معرفة كان أو نكرة ، صحيحا
كان أو معتلا . وحدث هو محمد ، ورجل ، ووصف

هو ريعم عص ، أن عين الاء كارة يكون سكر
أو دانه نو كان كدث رب روى سكر ، حيث تسمى ، ولازم خاص .
كما حور بعضهم كون نوبين سكر يسكن . كوز . لاسم مضبوط ، مسكر ، كوز
موضوعا لشيء لا يعينه (١) .

• صحيح أنه نوبين تمكين ، أن نوبين سكر يكون في مات فقط .
عنه

كما أن سكر حرف سكره قبل نوبين . فله تأثير لاسم في عدد حروفه .
ويحده حينئذ على من قبل دانه سكره ، وه به

وقد مثلت أيضا به . رد على من رغب أنه ليس لتتمكن . رد هو معوض .
عن - ، محذوفه . وحقبه أنه من لأمر ، سبب نوبين مع بيان في حده حسب
والصحيح أن يحق كنمه بوحده نوبين من نوبين عند خلاف حركته .
وظيفة المقابلة .

ذكر سحرة أن نوبين في يحق جمع مؤنث منه . يؤن به ، مثل
من في جمع المذكر السالم

مؤنث لأنها بوزن - - - - - في آخر جمع مذكور ، كوز . تأنيه عن
من في كوز في مضبوط . في كوز كوز مضبوط باحتمال به ونسب

من - - - - - يؤن به فقط في جمع مذكر . لأن مؤنث وكما هو جمع
من - - - - - من لا يضاف في رأيهم - - - - - نوبين في نوبين ، يكون منه لا

يسمونه : توير القبايلة .

نظام ، مقارنة التوزيع في المرفد .

(نقل الوری؟)

وليسب لهما الا التصق العرف .

عالم هذا التوسيع، إنما هو توسيع تمكين، لأنه منه

... ..

| | |
|--|---|
| 1. $\frac{1}{2}x + \frac{1}{3}y = 1$ | 2. $\frac{1}{4}x + \frac{1}{5}y = 1$ |
| 3. $\frac{1}{6}x + \frac{1}{7}y = 1$ | 4. $\frac{1}{8}x + \frac{1}{9}y = 1$ |
| 5. $\frac{1}{10}x + \frac{1}{11}y = 1$ | 6. $\frac{1}{12}x + \frac{1}{13}y = 1$ |
| 7. $\frac{1}{14}x + \frac{1}{15}y = 1$ | 8. $\frac{1}{16}x + \frac{1}{17}y = 1$ |
| 9. $\frac{1}{18}x + \frac{1}{19}y = 1$ | 10. $\frac{1}{20}x + \frac{1}{21}y = 1$ |

(١) حاشية الصفح ١٢٤

(٦) وهب الرأى هو الذى يحتج به الخصم

اسميه ، معرفة بجمع ، وثبت سويه ، معرفة بجمعية وثابت ، وبعضهم يعرفه
 بعرب ملا بصرف ، حرف تنوين ، ويخبر بالجملة ، معرفة بجمعية ، فذلك على
 الجملة فقط ، والآخر على كلمة فقط ، وبواسطة توسل بين الأمرين ، معرفة
 جمعية ، فعمل بضمه وكسرة ، وعلى جميع معناه : تثبت ، حرف سواه
 ورووا بالوجه الثلاثة قوله :

تثبت من أدرك وأهبط

ومن هذا يتبين ، أن العرب على وجهين لأحدهما ، قد عذر سوين قبل جملة
 تنوين ممكن - في الرأي الثاني - وحيد لا يستعمل بحضرة مدونة من قسمه
 الرأي .

وهل وجه رعره ، عرب لاسم غير مقصوف ، هو قسم لاء ، لأنه من
 عس ، ويرى إلهام ، ويعمل مَرْدُوصًا حيث
 وظيفة العوض :

في أساسيات عربية نوع ، فقصبت حذف حرف من بعض كلمة -
 حذف كلمة من جملة ، أو حذف جملة أو كلمة ، ولهذا عمل سوين محل محذوف
 ويكون عوضا عنه .

أما سوين يعرض عند حذف حرف ، فقد ذكر حذفه ، أنه محذوف - في
 مجموع معناه ، على أنه على وزن هو محذوف ، في حالي بفتح ، حاء
 وسواقي -

وقد خلت حذف في معرض شبه ، فذهب عنه ، فحذف حاء ، حاء
 سوين ، عوض حركة ياء ، ثم حذف ياء لأنه ، ياء تنوين

(١) شرح التصريح ١ : ٨٧

والثابت لأمرى القيس ، ديوانه من ٣١ هـ دار المعارف

(٢) لأنون مثله تنوين التصريف لفظ وصورة ، كما قال في القواس

(لأشياء والظواهر ١ : ٢٦٣)

(٣) الأملوي ٣ : ٢٤٥

و هو يدكر هذا المعوض عن مفرد ، وهو لاحق ، كقول : اعطيتك مائة فدية
 اضافة ، لأن المحققين لم يوافقوا ، سوى مكين ، يذهب مع ابي حنيفة ، ليست
 عليها (١) .

وعلى ضوء ما سبق يمكن ان يقرر ان وصيلة مكين في كل معوض
 للتصكين ، وليست للمعوض .

المعوض عن جملة :

ومن سوين لدى حمي ، عوضا عن حرف حمه ، في قوله :
 كنمة رد ، و ذلك ، لأن حمه اضافة الى حمي ، سواء كان حمه
 تعني و دثره ، و قد قيل (٢) : أم فقه حيا ، ذكره حمه ، و قد قيل :
 أعداء (٣) .

غير أنه قد عرفت حمه ، مضافة الى رد ، حيث يعبر
 بكون يكون عوض عن حمه عذوبة ، و يكون ذلك في جملة
 مضافة الى مقابله ، و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :
 " رد : الأرض تخرج ، و تخرج الأرض ثقلها ، و قال الأمازيغ :
 و منذ أحدث خبرها " .

رجوع الى

و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :
 و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :
 و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :

من البيت : (النهر الولي ٣ ٦٤)

(٣) الأبدال : ٢٦

(٤) آل حمير : ١٠٣

و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :
 و قد قيل : و قد قيل : و قد قيل :

(٦) البرية : ٤١ ، ٣١ ، ٢١ ، ١٠

ومن مادة — نفع — ينفع — ينجي ، لا يكون عوض عن حبه ، كـ :
بعد إذ فقط^(١) ، وهذا ما عليه أكثر النحاة .

وقد ذهب كثرون إلى أن كلمة أو — في قول الشاعر
صلى صبح ولاب أو — وأحد — لاب — صبح

هـ يسمي شعره ، ولا علم شعره ، وهـ يسمي من يهدو به من شعر
حركات الإعراب ، وربما تقديرة عديدة ، أن أو كلمة رد ، أن أو حقة — يكون مصدر
من حمله نحو قولك : حدثت أو قد ردت ، فيما حدثت مقدر به من أو
عوض منه بـ «أ» ، وكبرت بـ «أو» لأنها بكسر الهمزة وتشديد الراء

وعلى من حمل المفرد ، على هذا القول ، أنه رأى أو مكسورة ، وليس له في
عامل ، يوجب جرهما ، فتحيلة كذلك .

وهذا رأى ضعيف ، لأن أو من ضم ، يرفع ، تصدق من حمله ، و
إلى المفرد ، قال الشاعر :

هذا أو ال شد فاشتدى زيم^(٢)

فأصاحه إلى المفرد ، ودلت كثير .

ووردت عنه جماعة ، أنه مخفوض ، وكسرة له بـ «و» ، و
تكني ، وخالص لأب ، وهي مع فسه عدم بـ «و» ، وخالص بـ «و» ، و
من عدم ، ولات حين ماضى ، نحو حين^٥

على ما هو عليه ، ووجهه : أن أو من ضم ، يرفع ، تصدق من حمله ، و

ووردت عن جماعة ، أنه مخفوض ، وكسرة له بـ «و» ، وخالص بـ «و» ، و

(انظر حاشية انصاف ٢ : ٢٥٥)

١ - يسمي شعره ، ولا علم شعره ، وهـ يسمي من يهدو به من شعر

(٢٥٦)

(٣) شرح الفصل ٣٢٠٩

وقد وردت في بعض النسخ (عوضي الياء والنون : ٣٨٠٦ حصي هـ من ط ثانية)

١ - يسمي شعره ، ولا علم شعره ، وهـ يسمي من يهدو به من شعر

٢ - يسمي شعره ، ولا علم شعره ، وهـ يسمي من يهدو به من شعر

الفصل الثاني

بنيات على صورة التوبير ، وتؤدي وظائف أخرى بنات توب عن

الكتاب

أ - وظيفة الترم للون الساكنة .
وظائف الترم المتقدمة ، ومن هذه الوظائف :
هذا ترم - كنهه يحقق حرر كمناس ، يؤدى ويختلف حرجى غير

من نوعه ، هما توبیت ترجمہ و معانی بدحواسی فی اقوال شعریہ ، المقصد مقصود
و تعمی ، و از حدیث کدیت ش سجدہ بقول من حدیث یوحنا ناس کہ ازل یسحق
عزلی سی حرف حرف بد ، وہی مسندہ ، و اقوال مقصودہ ، و نہ یگون مکملہ و
لی بیت

نہ اس ، وہ یہ پہنچ سکتی ، سی پکوں حیرت حیرت صحیحہ ، وہی
نسمہ نقوی ہمدانی ، کچھ پکوں یہ وہی ہے ۔

وہندی، اُھدی، سوچیں، سمجھیں، تھیوں، تمھیں، ہوں، ماکہ،
سحق، شعیریۃ، قصید مجرب، سعی، سہولت، صفت، شہد، شب و
مصلحہ، وہیک، بسمی، جبرائیل

فعلی دیت ، یہ جلی میں سمیٹ کر رکھیں ۔ دوسری جلی میں سرکہ ، نمک اور
 ملاوٹ کے بعد رکھیں ۔ اس کے بعد اسے دھو کر رکھیں ۔

وإحدى أقوى عدى هذا الرأى، أن يشرق عن تصوير و الأمور الاتية

و شمس و القمر و النجوم و الارض و البحر و الهواء و النار و الماء و الخ

المدة ، فقد سمعناهم يقولون جبر :

أقل اليوم عادل والعتاب^(١)

يسكون الباء .

كما أن أهل حجر يدعون شوقي ، على حجر من حجر ، يدعون به .
 كما أن من يوضع معه ، وعلى ركب فيه يدعون .

ففي بعض المدن ، على ركب من ركب ، يدعون به .
 ، يدلون من هذه المدة توميا .

أما لأبوع ، أخر من شوقي ، فقد حاربها أسيرة من حمير ، حبس
 يرد فيها تحميم ، كما ورد في هذا النوع

من هذه المدة ، أشهر القدي ، من حبوب من هذه المدة ، من
 تعني به في غروب شعيرة ، وهي أصغر من حبوب (أحد) ، وهي دقش
 ، يعلق عليها اسم التوبين .

على أن من سجد من من هذا ، أي ، فقد كان من حبوب (أحد) ، من
 حبوب ، أي ، من حبوب من حبوب ، أي ، من حبوب من حبوب من
 حمرة^(٢) ، لا توبين ترم^(٣) .

ويصح أن يسمي به من حبوب ، أي ، حبوب من حبوب ، أي ، حبوب من
 (أحد) من حبوب من حبوب ، أي ، حبوب من حبوب من حبوب من
 حبوب النصارى .

(١) شرح شافية من احاط به القسم الذي ٢٤٤

(٢) نظر الكتاب ٢ ، ٢٩٩

(٣) يقصد ألف المد

(٤) يشاف العرب ، ٣٦٩

ب - وظيفة التوكيد للون الساكنة :

يتميز الاسم نحو وصيفة ، باسم لونه الساكنة ، وهو الساكن في الشعرية ، وأما تأتي في الأسماء ، والأفعال ، والخود

وهذا ، وصفة ، اسم لونه الساكنة ، ولأنها حركية ، والأفعال ، هي حركية ، فقط ، وهما المضارع والأمر

وذلك لأن هذين المعبرين ، قد ترد بون ساكنة ، في آخرهما لتأكيدهما ، وهي المسماة بون التوكيد الحقيقية (١) .

وهذه بون التوكيد ، تأتي على الأفعال بنفسية حركية ، وهي بون اللفظ ، وآخر في المعنى ، فتأتي اللفظ ، بإدراج معنى ، مع اللفظ ، وذلك في الفعل المضارع ،

وتأتي المعنى ، بإدراج معنى ، مع اللفظ ، وهذا هو اللفظ ، وهذا

أوجه اللفظ بين هذه البون وبين البون

تشبه اللفظ حقيقة لتبين في الأمور الآتية

(١) أنها تكون آخر الفعل ، كما أن تكون يكون ، حيث أنها بون حركية من لفظ واحد .

(٢) أنها بون ساكنة رائدة ، وهي بون ساكنة

(٣) اللفظ علامة توكيد الأفعال ، وهي بون حركية ممكنة في اللفظ

(٤) حكمهما في الوقف واحد ، وبين ذلك

إن بون حقيقة ، إذ وقعت عليها ، فإن بون حركية ، فبها

بها بون حركية ، وهي بون حركية

بها بون حركية ، وهي بون حركية

بها بون حركية ، وهي بون حركية

بها بون حركية ، وهي بون حركية

بها بون حركية ، وهي بون حركية

دست کقول الأعشى ميمون :

وَأَيُّكُمْ وَأَمِّاتٌ لَا تُفْقِرُهَا وَلَا يُعِيدُ لَهَا وَلَهُ قَاعِدٌ

وَأَمَّا فِي الْغَدَاةِ فَقَدْ أَصْبَحَ بِمَنْزِلَةِ الْبَيْتِ الْمَقَامِ فِي الْمَدِينَةِ الْيَوْمِ الْخَامِسِ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وَبِأَنفُسِهِمْ يَفْتَنُونَ ۚ إِنَّهُمْ لَشَرٌّ قَوْمٌ

اصرت : ہالسکون ۔

[illegible][illegible]

وتميزت بالهدوء والهدوء في ذلك الوقت

و جہت سے کہیں سے کہیں

والله اعلم بالصواب

4- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۲۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۳۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۴۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۵۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۶۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۷۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۸۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۱- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۲- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۳- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۴- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۶- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۷- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۸- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۹۹- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵
 ۱۰۰- ۱۳۸۵/۱۰/۱۵

فقول : اصبر يا ، واصبر في^(*).

١٥ - بکسب شد - در کتب مقدسه - بکسب شد -

الصعب ، مراعاة لموقف فيهم - كما تقدم -

دے دے حقیقت کے ساتھ حقیقت کے ساتھ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

— بدقیقہ مشق و تکرار سے یہ محاورے پسند آجائے گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لصاعرين : يا ايتبي ميرو الو حلا او امرو : يسيو (السيو) : و

1) $\frac{u_k}{u_k} = \frac{u_k}{u_k}$

• • • • •

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. 2. 3.

772. 1946 (2)

[illegible]

... في هذه الناحية ...
...
...
...

...
...
...

وجه الخلاف بين اليون والتون :

ويتميز اليون الحقيقية عن التون فيما يأتي :

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

وقد ذكر الحجة لذلك أسباب ، فقال الأندري : وقد أحب حذف اليون

...
...

(٣) قاله أليستر بر فريغ (شوهة على ٢ ٢٢٥)

(٤) ج ٢ ص ٢٨

ثانيها عوض عن حركة المد ، وحده المد ، -
 ورده من مد ، - من حروف شبه غنة ولا حروف المد ،
 ثانيا عوض من توين مفرد ، غنية من كسرة ، وغنية من حركة عوض
 من حروف ، - من عوض من توين مني ، - فلا بد من المد ، -
 و من حروف في لاصقه ، - كحذف توين ، - و من المد مع المد
 و لا بد ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، -
 نسي ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، -
 مشابه بعض ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، -
 فم يحتاج إلى عارق .

و من حروف في لاصقه ، - و لا بد من المد ، -
 انصاف فكرهوا ربانين في آخر الاسم (١)
 ثم عوض من حركة توين مع المد ، - و لا بد من المد ، -
 حكم لاصقه و تمكين لاصقه حروف ، - و لا بد من المد ، -
 مفرد و حروف من مد ، - و لا بد من المد ، -
 شبه بعض غير مد ، - و لا بد من المد ، -
 حق لاصقه و تمكين ، - و لا بد من المد ، -
 و لا بد من المد ، - و لا بد من المد ، -
 يشان في الوقف (٢)

و من حروف بعض توين ، - و لا بد من المد ، -
 نحو قولك : رأيت زيداً (٣)
 من المد ، - و لا بد من المد ، -

... وسوي، فاصعب حركة الإعلان، ومع سوي، ولكم هم تحريكه.
لأجل انتقاء الساكنين، فثبت نونا،

... ولا بد أنه لا تنوي في شيء ما لا يصرف روي، لا تنوي في شيء...
... من ... وحرف، فوجد من ...
ويؤخذ على هذا الرأي كونه سوي حيث ... مع أنه محل أحد من ...
بدلت، بل إن في تعريفه قلنا يحتم مع ذلك
كما يؤخذ عليه فقد ... لأن الإعلان مع سوي في هو حصر الإعلان مع أنه
يمنع ذلك أيضا.

سابعها: أنها تخفف بحالاف المفرد:

١. وحالا تكون هو عوضا من حركة وسوي حمدا
٢. وحالان تكون هو عوضا من حركة وحده
٣. وحالا تكون فيها عوضا من التنوين وحده

... وحرف هذا الرأي من على حيث هو ... الكلام في سوي هي
عوض عن الحركة والسوي معا أنها تكون.

في كل موضع لا يكون الاسم متمكنا فيه مقادا، ولا معروف بلام معرفة
وذلك هو ... حلال وقوس، لا ترى ثبوت ... عوضا على هذا ...
فه حركة وسوي حمدا ... وحرف، فوجد في ... عوضا ...
ألف حلال هي هي حرف ... حركته ... حركته ...
... لا يعرف ... حركته وسوي، فكذلك كان ...
في حرف التنوين.

... وفي موضع ... يكون فيه نون ... عوضا من حركة وحده مع أنه
معرفة، وذلك هو ... حركته ... حركته ...

ابوابُ الثالث

الأبواب النحوية والتعيين

الفصل الأول — الأبواب النحوية التي لتعيينها علاقة
الأبواب النحوية التي قد لا يدخلها التعيين

الفصل الثاني: — الاسم الذي لا يتصرف .

الفصل الأول

لأبواب المحوية التي لتسوين بها علاقة - الأبواب
محوية التي قد لايدحها لتسوين

في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
تتوافر في هذه الأبواب ، لكي تعمل ، وتؤثر في معيها .
ومن هذه الأبواب المنصير .

وتتوافر في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
من هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
وتتوافر في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
تتوافر في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
من زيادة الأسماء^(١) .

كما ذكر سيدي - في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
بالعمل المؤكدة بالبور المحمية^(٢) .

وتتوافر في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب
" يتيما " مقعون لمجسدر ، إطلاع لا ومن ذلك قول الشاعر .

تتوافر في هذه الأبواب محوية علاقة - محوية - في هذه الأبواب

والأصل لما جار وحول التوسيع ، لأنه ثقیل و
والنبت لما كان التوسيع في معنى كالتوسيع في معصية ، وكان المحذور
بمعنى دائمة ثبوت .

والأصل لما جار وحول التوسيع ، لأنه ثقیل و

والنبت لما كان التوسيع في معنى كالتوسيع في معصية ، وكان المحذور
بمعنى دائمة ثبوت .

والأصل لما جار وحول التوسيع ، لأنه ثقیل و
والنبت لما كان التوسيع في معنى كالتوسيع في معصية ، وكان المحذور
بمعنى دائمة ثبوت .

والأصل لما جار وحول التوسيع ، لأنه ثقیل و
والنبت لما كان التوسيع في معنى كالتوسيع في معصية ، وكان المحذور
بمعنى دائمة ثبوت .

والأصل لما جار وحول التوسيع ، لأنه ثقیل و
والنبت لما كان التوسيع في معنى كالتوسيع في معصية ، وكان المحذور
بمعنى دائمة ثبوت .

عن ذلك لأنَّه لا يمكن أن يكون له واحد . وقد فصلت بينهما . كما أنه لا يجوز أن
يكون له واحد .

فإنَّه لا يمكن أن يكون له واحد . وقد فصلت بينهما . كما أنه لا يجوز أن
يكون له واحد .

فإنَّه لا يمكن أن يكون له واحد . وقد فصلت بينهما . كما أنه لا يجوز أن
يكون له واحد .

المادى والتشويش

ومن الأثبات سخوية أني لا بد منها تشويش : مادى قد كان مفردا عينا . أو
بكره مقصودة ، لأنه في هاتين الحالتين يكون ممينا على نفسه ، أو ما يتوب عليه ، ولا

نصا

ومثال الأول قول شاعر :

يا الله يا مصرر عينا وليس عيبك يا معطر سلام^١

ومثال مصف قوله :

صبرك صديقه إلى وقتك

(١) كذا في الأصل

(٢) أيه مهمل من رتبة آخر كليب من رتبة العيس ٣ ١١٥
(٣) فيه التمر مقصودة حتى أنه كان تكذب مقصودة نظر لاندس ٣ ٣٩

در سخاوت شجاعت بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق
و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

و در هر حال بهر غرض قصد شوق یقین و شوق

(١) قوله هو نعمة من شوقه الكتاب ١ ٣٩١

(٣) التذکرات ١ ٢٤٣ مضعه الاستدلال ١٢٥٦

(٤) وفي حاشی البقاء بحور الفوائد مفعولة - في مقدم النظر من ١٨١

(٥) الأخرى ٣ ١٦٩

ثاني : وهو مذهب الكوف - وجواز التوحيث وإثباته ، مع فتحة ، فيقولون :
واغلام زيدناه ، محذوفة على بقاء ألف البدية^(١)

ثالث : ذهب آخر كوف - وهو : ثبات تنوين وكسرة وقت لألف ياء .
فيقولون : واغلام ياءه على أصل بقاء ساكن^(٢)

رابع : آخر كوف - حذف تنوين مع ياء وكسرة . وقت لألف . فيقولون :
واغلام زيدناه .

هذا مذهب محدث في سبيل الأحيى بالاسم لأنه مصدري

وعلى أحسن ما قد مضى من سبيله . وبشر جعل له

ورث . لا مدحى كذا في سبيل عبد عبد كذا ساو على

مذهب . كذا في ساو . كذا مذهب ياء . جعل آخر مصدري ياء بدلاً من

لألف وإنما من سبيل كذا في مذهب بشر

حكم العلم الواقع قبل أن (و نه) من التوحيث وعدمه

ب . وقع في سبيل عبد . عبد . عبد . و غير صيد

و في سبيل عبد . حذف هـ ألف . وحذف من موصوفه تنوين

كما سبق ذكره^(٣)

غير أن هناك مسألة وقع فيها الخلاف في حذف تنوين من آخر العدة

موصوف وهي : أن يكون عبد أو موصوف كية ، أو يكون عبد ساو (وهو

مصدق ياء كية . من أو حذف . سبيل أو بكر بن في محذوفه . ومن سبيل

بن بكر من شهر . وفي كثير من محذوفه ، وجوب إثبات التنوين ، وألف

الوصل في الصورة . ويرى آخرون جواز حذفهما ، وإنهما^(٤) .

١ ٢ ٣ ٤

(٢) مصدر سابق

(٣) بشر في الشروط المذكورة عند الكلام على مواضع حذف تنوين من ٥٥

(٤) النحو دال ٣ ١٣

ثم ذكر الحجة أن الحذف يكون على نوعين -

١ - حجب ، أي حذف شيء من إعرافه ، فعلى ، لا يحجب عنون من
 في جملة . فعند قولك سأله بعد حذف عنون من عطفه وعنى
 به معنى . وكان ذلك عند إعرافه غير محقق . فعند قولك هو قد أتى
 على نفسه عنون ، فحجب به بعد حذف : هذا ضاربٌ زيدا عدا ، ولك أن
 حذف عنون ضارب من محقق وحقق بمعددة ، فأتى به معنى
 عنون كذاك نسبة إضرقة خطه . حكمه في مع . ويشب في مدحه
 من عنون مع . وذلك لأن كذا . . . كان مقدرين معرفة من
 المعنى على الانفصال من عنون . فذلك يقول : هذا رجل ضاربٌ زيدا
 عدا ، كما تقول : هذا رجل ضاربٌ زيد عدا . لأن عنون بعد حكم
 كذا هو مقدر . وهذا مقدر لا يلتزم حتى يكون في
 عنون هذا عنون مقدر معنى مقدر في
 و عارضا ، وهو بكرة والمكرة لأنعت بالمعروف^(١)

وذلك عند حذف عنون من إعرافه ، فحجب به معنى .
 حتى يكون جملة من فذلك هو في جملة
 من عنون لا يجمع الإضرقة بوعيا لضمه في . . .

المحلى بأن :

الاسم المحلى بأن على اختلاف أنواع آل فيه - لا يدر مقصد
 بعد ذلك الاسم المحلى بأنه وأنه ، والثانية في آخره .

الاسم المصروع من التثوين :

من الأسماء المنحوبة ، التي لها علاقة الاسم الذي لا يصف

الفصل الثاني

الاسم المختوم من الصرف

سبق ذکر کیا ہے کہ یہ حدود یہودیہ و عیشیہ کے درمیان ہیں۔

مثلاً أنهم قسموا الاسم إلى ثلاثة أقسام :-

۱۱) صومعہ میں مسمکے اور بڑے بڑے حریف ، ہنسی

(۲) ہمسکے مکے وہی حقیقت میں ہے کہ وہی ہے جس سے یہی ہے۔

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

وَقُنَى ، وَقَاصٍ ، وَزُرْتُ قُنَى

پہلے ڈاکٹر کیا ہے ۔ وہ کیسی مشق کرتا ہے ۔ اور کب تک

يعتبر من الأعزب ، لأنه عديم صفيرة ، ثم كان هو حرف الأعزب عن حمل الحركة أو استقاله .

وهذا النوع من الأسماء يسمى : المعرب المصروف .

۱۳) ممکن است مکرر و به مدت ۵-۱۰ روز پس از خوردن حبوبات موهله، در قسمت فوقانی

المستحقين ، بدلًا من المسموح ، ولأنه قد خدعنا في هذا الشأن .

عمر ، وذهبت إلى عمر .

۱۰۸

(۱) ونکہ قد بدستہ الہی احیاء مرض الکمر — کیا سبب یہاں ہے، نظر ص ۱۹

(٢) وقد يسمى الاسم المجرى من الصرف ، ثم الاسم الذي لا يجر ، ويدعى أنه قد

٢٠١٧ م - ٢٠١٨ م

اجزاء کے محل مالہ و تفصیل میں درجہ حرارت کی نشانیوں ، انہی میں علامتیں لکھیں ۔

هو ما يخرج من حياض البحر من ماء بارد

وهو ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

المراد بالمتع من الصرف عند الحاجة :

من أخرج من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

ومن هنا احتجف الحاجة في مراد بالمتع من صرف

فإن قوله من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

فإن قوله من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

فإن قوله من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

فإن قوله من حياض البحر من ماء بارد
وإذا كان في حياض البحر من ماء بارد
فإنه ماء بارد من حياض البحر من ماء بارد

فمن كان ثلث مرد ناسع من صرف هو جمع الاسم من سويين فقط .
 ث - بعد صرفه ، حق به . ث على معه من صرف ، ورجل حر . كسره . لأن
 فيه قنم . وغنم صرف ثلثي هو سويين معده .

ومن كان ثلث مرد جمع هو حر وسويين مع . حاء ث . واسم حشده .
 في دثره مصروف ، لأنه . راجع لألف ولام . أو صفة ، وهي حصة الاسم . بعد
 عن الأفعال ، وعليت لانتية عليه فانصرف .

وهذا راف ثلث في هذا خلاف فندق ث على عارسي . أو نحية . لام ث .
 إذ فيه من ثلث لا يصرف . لأن قول فيه صرف . ولا بعد له . ولا قول .
 مصروف ، لأن جمع من صرف مأخوذه ، وهو شبه فعل . وليس ثم . إذ فيه
 بـ . ياء شبه فعل . ولا قول . به غير مصروف . لأن مخرج سويين حاء .
 كونه لا يصرف . إذ هو دخول لألف واللام عنه . ورجل جمع من سويين

وبالاحصان مذكورة مذكورة في هذا مخرج من حلاوة . لا بعد .
 مفسطة ، لأصائل تحتها ، ولا فائدة مرجوة منها .

فليس بعد ث شيء . يكون . مرد ناسع من صرف بحر وسويين مع .
 السويين وحده ، وجاء آخر تبعاً له .

وكان في هذا فقط هو ث . عرب رثا . واسم .
 صرف حاء من سويين . ومن حر . كسره . فيجب أن يكون رثا .
 أنه لا يقدر في ثي . يقدر أن يحكم على الاسم على مصروف .
 حتى ث . ث . حاء . رة . ث . في رة . ث . ث .
 به . فلا ثة . بعد حبه من ح .

كيف يعرف الاسم المنوع من الصرف ؟

ذكرنا أن الاسم العرب يقسم إلى نوعين :-

(١) نوع يسمى العرب المنصرف .

(٢) وآخر يسمى العرب غير المنصرف .

ولكن كيف يمكن التمييز بين هذين النوعين ؟

بعد ذلك نجد ، عندنا ، اسم منوع من الصرف ، وهو :

وهذا يدل على حقيقة أنه لا يمكن أن يكون له جمع ، لأنه لا يسمى

بجمع ، بل هو منوع من الصرف ، وهذا يدل على أنه لا يمكن أن يكون له

وهذا كان الاسم المنوع من الصرف قسمين :-

(١) قسم يسمى منوع من الصرف ، لأنه لا يمكن أن يكون له جمع ، بل هو منوع من الصرف ،

وأهم - تقوم مقام العتتين

(٢) قسم يسمى منوع من الصرف ، لأنه لا يمكن أن يكون له جمع ، بل هو منوع من الصرف ،

الاسم من الصرف .

والتقسيم الأول نوعان :

أ - الأول - اسم منوع من الصرف ، لأنه لا يمكن أن يكون له جمع ، بل هو منوع من الصرف ،

ب - ومنه علة تأنيث ثان ، فهي علة عنة ثانية^(٢)

فهي إذن علة تقوم مقام عتتين^(٣)

(١) هذا ما ذكره النحاة لضبط الاسم الذي لا يصرف

١٠ - هذا ما ذكره النحاة لضبط الاسم الذي لا يصرف

١١ - هذا ما ذكره النحاة لضبط الاسم الذي لا يصرف

(٢) شرح التصريح ٢ ٢١٠

(٣) ويحتمل أن يكون حاشيته على عتته ، بل هي علة تقوم مقام عتتين

١٢ - هذا ما ذكره النحاة لضبط الاسم الذي لا يصرف

(٤) حاشية ٢ ٢١٠

أ - مقصورة وهي ألف زائدة في نهاية الاسم بعد الواو على أن

يصلح حرف وسواري كما قد وردت في بعض النسخ

في جيل بالمدينة المنورة - مفردة كما مثلاً أو جمع كجرحى

أو صفة كحلي .

وهي من باب نحو ألف زائدة في بعض النسخ

فيها "ألف مد" فلا تمكن النطق بهما .

وهذه الألف - كسابقاتها - فتكون نكرة ، كصحراء ،

وهو قد ورد في النسخ كصحراء ، كصحراء

في بعض النسخ وألف مد مدعومة في بعض النسخ

بعض النسخ فلا يكون "ألف مد" مدعومة بقدر

مقصورة ، والهاجرة على المملوذة بياة عن إدسه

النوع الثاني : صيغة منتهى الجموع .

وهي كل جمع تكسّر يكون ثانياً بعد الواو ، كصحراء ، كصحراء

ساكن ، فذلك نحو : مساحداً ، ودرهم "ألف مد" كصحراء ، كصحراء

فهذه خمسة جمع من صنف "ألف مد" كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء ، كصحراء

و أخذ الحرفين مدعوماً في الآخر نحو : صحراء وسهول

(٥) وقد يذهب غريب الوصف الساكن في مثله نحو : كراشي شق

ويعرب فيه ثلاثة مذهب .

المذهب الأول : وهو يرى أن الدنيا دار فناء ، وأن الآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

المذهب الثاني : وهو يرى أن الدنيا دار فناء ، وأن الآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

وليست الشوق إلا جزءا من الحياة .

ومثل : دواعي الخمر وشر كثيرة ، و هو الذي يميز .

فيستحب له .

المذهب الثاني : وهو يرى أن الدنيا دار فناء ، وأن الآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

ويعتبر الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا ، لأن الدنيا دار فناء ، والآخرة دار بقا .

في نحو شذوذه جوري .

وعلى هذا المذهب : قال الله

ولو كان عند الله مربي هجرته

فتفتح في موضع آخر^(١) .

(١) - ص ٩٠ - ج ٩

(٢) - من مذهب الألب ٩

الفصل ٩

بأنه يكرر في هذا الموضع عدة أمثلة لتوضيح القضية، مع أن هذا
جميع الصفات بالإنفاق.

أما وصفه بقوله: أنه من موصفيه وأخيه، فهي تسمى صفات
جذرية، لأن معنى بفتح الهمزة هو أصله، أي كان أول
جذبه هو أصله، وأخيه هو الذي جاء بعده من أصله، وهو
على أنه حب أن يكون من قبل حوزة هذا الشيء.

الوصفة والعدل :

ما المراد بالعدل ولا ؟؟

بأنه يكرر في هذا الموضع عدة أمثلة لتوضيح القضية، مع أن هذا
أو الخفيف، أو الخلق، أو معنى رند.
وإخراج ثوب ثمر، مثبوت ثمر، وهو أن يكون من قبل
بأنه يكرر في هذا الموضع عدة أمثلة لتوضيح القضية، مع أن هذا

العدل بالعدل

وقد قسم المحاذ العدل إلى قسمين :

١ - العدل الحقيقي : هو العدل الذي هو مع حقيقة، أي العدل في معناه، وهو
الذي هو العدل على ما هو عليه، أي العدل في معناه، وهو
بصيرته على حقيقة من صفاته، أي العدل في معناه، وهو
على أنه الذي هو العدل في معناه، أي العدل في معناه، وهو
العدل، وإنما يحىء نصيبه

بأنه يكرر في هذا الموضع عدة أمثلة لتوضيح القضية، مع أن هذا
كل مع حصة من حصة، أي العدل في معناه، وهو
بالحقيقة وحدها مثل : عمر، ورزق.

ويسمى بحرف ال يند في هـ . و العرب استعملوا هذين نوعين واحدهما
مصرف والآخر مجموع من الصرف .

احالة لثانية هي جمع فـ بمصر من صرف . يوصفه ويعد . كقوله
أخر في خوفك مـ ب سوه حر . وحدث ، لأنها جمع لأخرى ، هي مؤنث
كقوله آخر . يفتح حـ . بمعنى معبر . وهو فـن غصن عود من ر . و يصفه
وقدس ، أن يكون مقبر . مذكر ، وهو كان حـيا على منى أو مجموع ، أو مؤنث
عزوه بعد أن أحب . هي من عزمي وأفسد . يقع في وقت شدة وهدة أحب . هي
من عزمي وهك . فـحد ال فـن غصن . حـا مقبر مذكر ، دائما ، في كل هذه
لأمثلة .

وعلى هـ كان مناس ال يند في ثـ . مقدره . موب سوه آخر . أخذ
المعزة وفتح الحاء .

وكي حرب عديم حـ . وهو آخر . يصفه جمع ، وسوه من صرف
وكان هذا المبع دليلا على وجود الفعل فيه .

ثم بقده . حد ال محو . قد يو سع في آخر على ناس ال آخر
عصا

وكي و دفعه صر . واحد . هذه كقوله . كنت من سم غصن في
شئ فهي : —

ولا لا يقع عدد من حـره مختص عليه ، وألف . ولا يند
ناب وهو منه — ال ال على غصن (معنى — كـه غصن ومغصن — في
صفة وبادة الأول عن الثاني في هذه الصفة) .

وهـ ال على مود . مـهـه . وهـ ال كـ . بين معزة . فـهـه
المجد — وبين المعاملة .

ثم كلمة دأى منها ، فلا يخرج عليه بحرف ، بل يعبر كحرف من كسبه ،
 وصلت كسبه مسبقه ، فقول بورسعيد مديحه بشار ، ساهبات بورسعيد
 وساهبات بن بورسعيد ارفع يدي - قصمه - ولسبب فيه بفسحه وحرف فيه
 - ففتحها أيضا ، مع امتناع يمين في حروف - لا -

هذا هو الرأي الأشهر في بحراب المركب المرحي

ومن حروف من بعده كبريت - عند ثمة - بحرف حن دأى منها
 حب عومل ، ولا مع من حرف حن - - - - -

ثم قد يظهر عليه حركات ، - - - - - حرف حروف حن ، كحصر (من
 حصر موت) وقد تقدر على حركات ، - - - - - حرف حن - - - - - من بعد
 يكرب) ولا يظهر على شح في - - - - - حروف - - - - -
 - - - - - حن ، وفي غيره شح في بصل - - - - - في رقع وحرف
 ثم بحرف حن ، وهو بصل - - - - - بحرف حن - - - - -
 من بصل حن - - - - - حرف حن - - - - -
 حن ، وذلك مثل - - - - - حن ، - - - - -
 حن - - - - - ، لأن في أصل حن - - - - -
 حن - - - - - ، فقول - - - - - حن - - - - -
 حن - - - - -

وعلى ضوء ما سبق يمكن أن نقرر :

١ - تركب مرحي مع عليمه ، حن حن به معنى - - - - -
 التركيب ، فتصح الصرف ، كما في الرأي الأول .
 - - - - -

خلاف في نحو قلوب . فصرف على رؤي لأهم . يستعملونه عند .
 يستعملونه صفة . تعني جيد . الجمع من صرف على شؤ . لأنه لا يكسر في
 العرب قيل أن يسمى به (١)

وأي شيء هو الأصل بالفتح . مع أنه محذوف عنه ثمة مصدر
 مدد . أصبح عما في عند . ويعتد في لغة عربية هي معدة من مع الحرف و
 دعي . ثم قد لا يراد من حيز . أن يندرج في أصل كل علم آخر
 يريد بصفة . والبحث هل كان عما في لغة لغة . ثم كان
 بعدة لأحد هذا بشرط أنه ليس بصفة . من بعدة في لغة
 ولفظ شيء . أن يكون علم . على ثلاثة أحرف . كما هو في
 قلوب . قد رهم . ب . رهم . رهم . رهم . فصفة من
 بصفة . محمدا

ثم إن كان علم . على ثلاثة أحرف سواء كان شؤ . بصفة
 علم من لغة أم لا . كجرح . واد . واد . حيث . لا يفتح الحرف . لأنه
 ثلاثة أحرف . ولا يفتد من جملة . مع يكون . ومحمدا
 حركة . لأن رؤي . مع هو . وهو م .

العلمية ووزن الفعل :

كذلك جمع صرف الاسم . د كان علما . وهو على وزن يخصص الفعل .
 أو يعلب فيه .

أ - الوزن الخاص بالفعل

... ..
 اسم أعجمي .

من أجل هذا فرق سادة ، بين أن يَدْخُلَ مَفْصُورُهُ ، ويُغَلِّقَ إِخْلُوقُ
 مَفْصُورِهِ ، في كونه لَأَمٍّ ، مع من صرف ، - - - - - ، لا يَمُوعُ وَيَكُنْ وَيَصْرَبُ مِنْ هَذَا
 مَفْصُورٍ ، عَدَدٌ وَفُلٌّ عَلَى غَيْرِ أَسْمَاءٍ مِنْ مَفْصُورٍ ، وَبِئْسَ لَأَهْمُهُمْ لَمْ يَدْخُلْ مَعْرُوفٌ بِشَيْءٍ
 لِنَفْسِي بَيْنَ نَفْثٍ إِخْلُوقٍ فِي رِصَى - - - - - ، بَيْتٌ فِي لَأَمٍّ ، وَسَبَّابٌ فِي مَعْرُوفٍ
 ، إِلَى مِنَ الصَّرْفِ ، كَمَا صَعَتِ الثَّانِيَةُ .

وَجَدَ هَذَا شَيْءٌ لِنَفْسِي وَصَحِيحٌ ، حَسْبُ ، لَمْ يَدْخُلْ ، وَصَحِيحٌ ، وَفُلٌّ هُوَ
 حَمْدٌ حَرْفٌ ، وَبِئْسَ كُلُّ مَفْصُورٍ . هَذَا لَمْ يَدْخُلْ ، وَمَعَ ذَلِكَ هَذَا جَعَلَ هَذَا
 لِنَفْسِي سَبَّابٌ فِي مَعْرُوفٍ ، كَمَا صَعَتِ الثَّانِيَةُ .

وَمَعْنَى هَذَا ، سَبَّابٌ لِنَفْسِي ، كَمَا سَبَّابٌ فِي حَمْدٍ عَنْ صِفَةِ الْوَحْدَانِ ، وَهَذَا
 أَيْضًا - عَرِيفٌ الْمَقُولَةُ - فِي عَدَمِ مَعْنَاهَا مِنَ الصَّرْفِ .

العلمية والعدل

ذَكَرَ سَادَةُ لَمْ يَدْخُلْ مَعْرُوفٍ مِنَ الصَّرْفِ بِمَعْنِيَةٍ مَعْرُوفٍ

وَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ مَوَاقِعَ :

الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ : مَكَارٍ مِنْ دَخَلِ فَعْلٌ حَمْدٌ فَمَعَ مِنْ نَفْثٍ وَكَانَ هَذَا هُوَ
 بَعْدَ أَسْمَاءٍ ، مَعْرُوفٍ ، وَبِئْسَ ، وَبِئْسَ ، مَعْرُوفٍ ، حَمْدٌ ، حَمْدٌ ، وَبِئْسَ
 - - - - - ، وَبِئْسَ مِنْ حَمْدٍ ، وَكَانَ فِي حَمْدٍ ، فَمَعَ مِنْ
 الصَّرْفِ .

وَقَدْ حَسِبَ سَادَةُ فِي سَبَّابٍ مَعْرُوفٍ مِنَ الصَّرْفِ هِيَ مَعْنِيَةُ : سَبَّابٌ مِنْ
 لَعْنٍ ؟

يَرَى فَرِيقٌ أَنَّهُ لَا مَعَارِفَ بَيْنَهُ إِخْلُوقُهُ ، وَبِئْسَ مَوْكَدٌ لَمْ يَدْخُلْ
 - - - - - ، بِكَلِمَةٍ مَعْرُوفَةٍ عَدَدٌ قَرِيبَةٌ لِنَفْسِي ، - - - - - ، بَيْنَ فَرِيقٍ حَمْدٍ ، مَعْرُوفٍ ، هَمْدٌ هُوَ
 مَعْرُوفٌ إِخْلُوقُهُ ، وَبِئْسَ إِخْلُوقُهُ مِنْ قَبْلِ عَدَمِ حَمْدٍ مَعْرُوفٍ ، كَسَبَّابٍ -
 مَعْرُوفٍ (١)

فإن فعل في هذه الآية وقوله سعد في جمع جمادات في
مفردة جماء ، ففعل عن جمادات إلى جمع^(١)

وهذه معية من صرف هي وأخرى هي

الموضع الثاني : وهو أن فعل في هذه الآية هو جمع
وغيره وحده ، ففعل في هذه الآية هو جمع جمادات في هذه الآية
مما أخر مع عدمية معية من صرف ، ففعل في هذه الآية هو جمع جمادات
في هذه الآية هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
فمعنى هذه الآية من صرف هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات

فإن في هذه الآية هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
من الصرف ، وذلك مثل : أدد .

فإن في هذه الآية هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
كفرد ، وهو صيغة كجمعية ، وهو مقصد جمادات في هذه الآية

وعلى ذلك ينبغي أن فعل له حالان :

- (١) مع من صرف هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
 - (٢) مع من صرف هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
- جمعا ، كما سبق بيانه .

الموضع الثالث : وهو أن فعل في هذه الآية هو جمع جمادات
فإن في هذه الآية هو جمع جمادات في هذه الآية هو جمع جمادات
يكون بأن فعل به عن ذلك^(٢)

(١) ابن عيني ٢ : ٢٦٢

(٢) أنشو الرق ٤ : ١٩٥

(٣) السحر هو الوقت ، قبل الصبح (نظم مائة سحر في المومنين)

(٤) ابن عيني ٢ : ٢٦٣

«ثم عرفت فليس - عينية، لأنه جعل عينه قد حذف، وفيه شبه
عينة، لأنه حذف، غير أنه صهره كعنه»

عني أن من حذره من يري أن سحر يقذف، ولكن بين حذفه
سبب آخر، فقد ذهب السهل^١ إلى أن حذف، وقد حذف سببه، قد
يحصيه، وقد ذهب شيوخ شعير، إلى أن محبب^٢، وقد حذف حرفه، به
ال^(١)

قد ذهب السهل، إلى أن كلمة سحر معرفة أو مشبهة
بمحبب، فكيف في عنه حذف سبب من

ولكن الصحيح، وقد ذهب إليه الحميد، أنه قد حذف سببه

أو قد كان سحر حذف، فبما كان على سحر ياء معدية، وجب حذفه
قد ذهب إلى أن حذف سحر بقية من سحر

الموضع أربع من أن عنه، حذف، من حرف قد، من سحر، و
وبار، فليحذف فيه مذهبان:

الأول، وقد ذهب أهل حق، وقد ذهبوا إلى أنه على كلمة سحر
أن حذف عنه بقية من سحر، أو حرف آخر عنه ليقول قد حذف
أو حذف من حذف، وقد ذهبوا إلى حذف على كلمة مقصود، أو حذف
آخره زاء، كقوله،

١. من سحر ٣: ٢٥٥

٢. قد ذهب إلى أن سحر حذف، وقد ذهبوا إلى أن سحر حذف، وقد ذهبوا إلى أن سحر حذف

سحر، على حذف سحر من سحر، فقد ذهبوا إلى أن سحر حذف، وقد ذهبوا إلى أن سحر حذف

(٣) وسبب من يري أنه ليس لكسمة على حرف التعريف،

(٤) الألفي ٣، ٢٩٧

(٥) القم ٣٥: ٣٦

المذهب الثاني : انه مذهب بني تميم " فربما ينعون خبره " ، حيث ان
 عنه بيت : فقال ميمونة : لعنتموه ، بعد ان علقوا عليه ، ويرجحونه ، وان عذبوا
 ولأولئك ان يكون منقوبة ، وان يرد لعنتموه وثأيتهم ، كرس ويرجحونه
 أنهم لا يدعون العدل في نحو طوى^(١) .

وان يرد عنه : يؤلف ، حيث ممكن رجاء عنه حين ، منحققة ثبات وهي
 : ، فلا وجه لتكليف العدل .
 فنعون عن هذه لغة هذه هذه ، انك هذه ، ذهبت في هذه هذه ،
 إعراب مالا يصرفه .

هذا إذا لم تكن هذه الصيغة ، محتومة بالراء .

مادام كانت ميمونة ، فربما ينعون ، على كلمة صوة ، كانت ميمونة
 مقصودة ثم مجرورة خبر ، ولا تامة عتبة هذه ، في روم ، فربما من قبل
 الأضلال .

وبعض من بني تميم عن بيت عن : هذه هذه . لا وفي من ماله حرة
 راء ، أو غيره ويعرب الجميع إعراب مالا يصرف .

وهو جمع بعد ان فاء وهو لأغنى ميمونة

ومر دهر عن واد فهلك جهرة وراز^(٢)

فسي ، لأن عن كلمة ، أعرب ، شبه فاء عن عصب

ومن هذا بيت ان منع من صرف ، لعنتموه بعد ان في واد فاعلم
 مقصود ، على ما فيه بني من ففص

(١) شرح التصريح ٢ : ٢٢٥

(٢) الأغنى ميمونة — من شواهد الكتاب ٢ : ٤١

(٣) شرح التصريح ٢ : ٢٢٥

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

فقد جرت بغيره من غير قصد

(١) قاله الفرزدق في الكتاب ٤ : ٥٩ ، شرح الصريح ٩ / ٢٢٨

(٢) الأختار ٣ : ٢٧٣

(٣) ديوان البركة القيس طبعة دار المعارف سنة ١٩٢٨ م ، صفحة ٢٣

وفي مع المصروف من نصيف أربعة مذهب

أحدما من مذهب حتى في الأخير
وأنما مع مذهب حتى في سعة عن ذلك أكثر البصريين وبعض
الكوفيين ، وقيل أنه خرج عن ذلك خلاف مذهب منصور في اشعر فيه رجوع
إلى الأصل في الأسماء .

وثالث حد . مع مذهب في الأخير مذهب . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك .

والرابع حد . مذهب في الأخير مذهب . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك .
ويعمل الرأي الثالث هو حد . مذهب في الأخير مذهب . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك .
مع مذهب . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك .
وما كان حصص ولا حد من البصريين ، واختاره ابن مالك . حد من البصريين ، واختاره ابن مالك .

وقال آخر :
طلب الأزارق بالكاتب إذ هو

بشيء غائلة القوس غدور
ولا يكف الله بعد إلا وسعها .
وأنه أسأل أن يوفقنا لخدمة بعد كتابه
من حد عشرت القلم واللسان ، إنه جميع محب .

(١) معجم مصنفين ١ ٣٧

(٢) غائلة القوس من مذهب (البحر) ٣ ٢٧٥

(٣) قاله لأجل (شواهد البحر) ٣ ٢٧٥

خاتمه

أخيراً فإنَّ هذا الكتاب قد تمَّ طبعه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لـ ١٩٢٥ م في دار المطبوعات بدمشق.

- ١) حركات الحروف في بعض الحروف
٢) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٣) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٤) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٥) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٦) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٧) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٨) الحركات الحرفية في بعض الحروف
٩) الحركات الحرفية في بعض الحروف
١٠) الحركات الحرفية في بعض الحروف

- (١٢) لؤلؤة . سحر . ما من شيء أجمع . مسدود . سحر . سحر .
 بداية عن التوبين في الأسماء المفردة .
- (١٣) جوج سحر . في سحرات حكمة العبد . أمره . مقصود . لا
 يتفق مع سحرية العرب في الصق .

الافتراحات :

- (١) حب . سحر . سحر . من سحرات حكمة العبد . سحر . سحر .
 ولا حلوى منها .
- (٢) سحر . على لغة الله . سحر . عربة . سحر . سحر . سحر .
 سحر . سحر . في سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر .
 سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر .
 سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر .
 سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر . سحر .

(١٧) ... على مقبض ... سنة ١٢٥٠ هـ

(١٨) ... شرح ... سنة ١٢٥٠ هـ

١٢٥١ هـ

... سنة ١٢٤٤ هـ

على التصريح .

حياة الأدب بلعادي — بولاق ١٢٩٩ هـ

... سنة ١٢٩٩ هـ

١٢٩٩ هـ

... سنة ١٢٩٩ هـ

ديوان امرى القيس طعة دار المعارف ١٩٥١ م

ديوان رهبر طعة دار الكتب ١٩٤٤ م

ديوان اخلاص طعة دار الكتب ١٩٤٥ م .

... سنة ١٩٤٥ م

واعاب .

... سنة ١٩٤٥ م

... سنة ١٩٤٥ م

للأشعري — عيسى الخبي وشركاه .

مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ

... سنة ١٣٦٧ هـ

... سنة ١٣٦٧ هـ

شرح الخدمه لدمسى . لقاها ١٢٧٥ هـ

شرح المصطلح لاس يعيش . سنة ١٢٧٥ هـ

... سنة ١٢٧٥ هـ

المطبعة الخيرية سنة ١٣٤٤ هـ

فهرس الكتاب

ص ٥

المقدمة

ص ٧ — ١٨٦

الباب الأول : دراسات عامة

ص ٩ — ٢٧

الفصل الأول

تعريف التنوين عند النحاة (٩) تعريفه عند علماء الأصوات (١٠) موازنة
بين التنوين والصرف (١١) المراد بالصرف (١٢) أنواع التنوين عند
النحاة (١٣) والتنوين المختص بالاسماء (٢٢) العلة في تنوين الاسماء (٢٤)
رأى بعض اللغويين في أصل التنوين (٢٥)

ص ٢٨ — ٥٢

الفصل الثاني

التنوين وعلم الأصوات (٢٨) الصفة الصوتية للتنوين (٢٨)
المظاهر الصوتية التي تظراً على الكلمة بعد التنوين (٣٠)
المقاطع الصوتية (٣١) النبر (٣٣) التنوين النبر (٣٤)
أحكام التنوين في القراءات (٣٦) الأظهر (٣٨) أقسامه (٣٩)
الادغام (٣٩) شروطه وأسبابه ومواقفه (٤١) أنواع الادغام (٤١)
اللام والراء والاختلاف فيهما (٤٣) النون والميم (٤٤)
أقسام الإدغام (٤٥)
القلب (٤٦) الاخفاء (٤٧) أقسامه (٤٩) الفرق بين الادغام
والاخفاء (٥٠) أمور يجب على القارئ مراعاتها عند قراءة القرآن الكريم
(٥٠) الامالة والتنوين (٥١)

ص ٥٣ — ٨٦

الفصل الثالث

مواضع حذف التنوين (٥٣ — ٥٩) الساكنين (٥٩) اختلاف النحاة في
نوع الحركة عند التقاء الساكنين (٥٩) رأى علماء الأصوات في هذه

الحركة (٦١) الوقف والتنوين (٦٢) الوقف بالسكون (٦٣) العلة في إبدال التنوين ألقاء بعد الفتحة (٦٤) العلة في عدم إبدال الواو أو الياء بعد الضمة والكسرة (٦٥) قلب ألف المنصوب همزة (٦٨) الأوجه الأخرى للوقف وعلاقة التنوين بها ٦٨ - ٧١ الوقف مع الترم الوقف على الاسم المقصور (٧٢) آراء النحاة في الوقف على المقصور المتون (٧٣) الوقف على المقصور غير المتون (٧٤) الوقف على الاسم المنقوص المتون (٧٥) المنقوص غير المتون (٧٦) الوقف على كائين واذن (١٦) التنوين ورسم الكلمات (٨٠ - ٨١) رسم المتون الساكنة في اذن (٨٤) رسم كائين (٨٥).

٨٧ - ١٢٣

الباب الثاني : الوظيفة النحوية للتنوين

٨٩ - ١٠٧

الفصل الأول

وظيفة التنوين في المبتدآت (٨٩) اقسام اسماء الافعال بالنسبة الى التنوين (٩٠) مناقشة رأى ابراهيم مصطفى في التنوين (٩١) رأى برجستراسر في وظيفة التنوين (٩٣) وظائف التنوين في المعربات ٩٤ - ١٠٦ انواع التنوين حسب هذه الوظائف (١٠٧) وقضنا أنواع التنوين الأخرى - (١٠٧)

١٠٩ - ١٢٣

الفصل الثاني

وظيفة الترم للمتون الساكنة (١٠٩) وظيفة التوكيد للمتون الساكنة (١١٢) أوجه الشبه بين التنوين وهذه المتون (١١٣) أوجه الخلاف بينهما (١١٤) نونات عنوب عن التنوين (١١٦) آراء النحاة في سبب زيادة نون المتى والجمع (١١٦) كسر نون المتى وفتح نون الجمع (١١٩) حذف نون المتى والجمع (١٢١) أوجه الاتفاق والاختلاف بين التنوين وبين نون المتى والجمع (١٢٣)

١٢٥ — ١٧٣

الياب الثالث : التنوين والابواب النحوية

١٢٧ — ١٣٨

الفصل الأول : الابواب النحوية التى للتنوين بها علاقة

المصدر (١٢٧) اسم الفاعل (١٢٨) اسم المفعول (١٢٩) الصفة المشبهة
(١٢٩) الأبواب النحوية التى قد لا يدخلها التنوين (١٣٠) اسم لا النافية
للمجنس (١٣٠) حكم صفة اسم لا من جهة التنوين وعدمه (١٣١) المنادى
والتنوين (١٣٣) المنادى وحكم التنوين فيه (١٣٣) حكم العلم الواقع قبل
ابن وابنة (١٣٤) العلة فى حذف التنوين من الموصوف بـ (ابن (١٣٥)
الاضافة والتنوين (١٣٦) المحلى بـ (١٣٨) .

١٣٩ — ١٧٣

الفصل الثانى : الاسم المتنوع من الصرف

المراد بالمنع من الصرف عند النحاة (١٤١) كيف يعرف الاسم المتنوع من
الصرف ؟ (١٤٣) ألف التأنيث (١٤٤) صيغة متبى الجموع ١٤٤ - ١٤٨
ما يمتنع صرفه لعلتين (١٤٨) الوصفية وزيادة الألف والنون (١٤٩) الوصفية
ووزن الفعل (١٥٠) الوصفية والعدل (١٥٢) العلمية والتركيب المرجحى
(١٥٦) العلمية وزيادة الألف والنون (١٥٨) العلمية والتأنيث (١٥٩)
العلمية والعجمة (١٦٠) العلمية ووزن الفعل (١٦١) العلمية وألف اللاحق
(١٦٥) العلمية والعدل (١٦٦) المنقوص المتنوع من الصرف (١٧١) صرف
مالا يتصرف (١٧٢) منع المصروف (١٧٣) .

الخاتمة